**Додатки до уроку І. Картка учня**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| /Прізвище,ім’я /  **Картка 1**  **Завдання на відповідність** між назвою поезії та висновком-твердженням   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Назва поезії | Висновок-твердження |  |  | | 1. «Стояла я і слухала весну…» 2. «Хвиля» 3. «Все-все покинуть, до тебе полинуть…», 4. «Уста говорять: «Він навіки згинув!..» | А. «Життя було попереду»  (Ю. Смолич)  Б. «Поклич мене. Я по тонкім льоду до тебе знов дорогу віднайду» (С. Пушик)  В. «Тебе нема, але я все з тобою»  Г. «Стояв би тут і слухав дотемна невгамний вітру спів: весна, весна, весна…»  (В. Мисик) | 1 |  | | 2 |  | | 3 |  | | 4 |  |   **Картка 2 «Особливості поетичного стилю Лесі Українки»**   |  |  | | --- | --- | | **Акценти поетичного стилю** | **Відповідь учня** | | * Художній метод * Особливості групування поезій * Жанри лірики * Мотиви лірики * Художні особливості мови * Особливості ритміки, строфіки |  |   **Картка 3 «Самооцінювання уроку» Завдання:** схарактеризуйте свою діяльність на уроці   |  |  | | --- | --- | | **Параметр оцінювання** | Оцінка | | 0 - 1- 2 | | І. Участь у попередньому етапі підготовки до уроку:  \*обсяг опрацьованого матеріалу |  | | \*робота з додатковими джерелами |  | | \*самостійність у підготовці |  | | ІІ. Робота упродовж уроку:  \*активність |  | | \*презентація своєї частини матеріалу |  | | \*орієнтація за темою уроку |  | | Разом |  | |

**ІІ. Словникова робота**

***Марина*** *( від лат. marinus — морський) - картина, що зображує морський краєвид. Мариніст — художник, що створює марини. Всесвітньо відомий мариніст — Іван Айвазовський (1817—1900). Нові технічні засоби дали можливість створювати марини в фотографії, цифровому вигляді тощо.*

***Ілюзія*** *- (лат. від висміюю, обманюю) 1.Оманливе, хибне сприймання людиною дійсності. 2. Нездійсненна мрія, необгрунтована надія.*

**ІІІ. Картка з домашнім задванням**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Д/з Обов’язково: \*Тест . Завдання на відповідність: поєднати приклади художнього засобу із вивчених програмових творів з їх назвами   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | ***Приклад художнього засобу*** | ***Назва художнього засобу*** | | | | 1. Весна мені багато говорила | А. анафора | 1 |  | | 1. Хвиля смутна | Б. порівняння | 2 |  | | 1. (вал) білий, смілий, срібний, дрібний | В. інверсія | 3 |  | | 1. Покірна, мов рабиня | Г. риторичне питання | 4 |  | | 1. Чи вона йде до дна? | Д. епітети | 5 |  | | 1. Сором сліз, що ллються від безсилля | Ж. метафора | 6 |  | | 1. Буду сіять… Буду сіять… | З. афоризм | 7 |  |   \*+ЗНО; читати текст «Лісова пісня» - І-ІІ розділи (хр. Авраменко с. 258-269 ), заповнити в картці аналізу (історія написання /підр. Семенюк с. 266-267/);  *Індивідуально:*  \*Дослідити компонент аналізу тексту за карткою і підготувати повідомлення на тему «Особливості тлумачення назви драми-феєрії»;  \*Дослідити компонент аналізу тексту за карткою і підготувати повідомлення на тему «Жанрова особливість твору «Лісова пісня»»;  \*Підготувати повідомлення на тему «Міфологічні істоти за народними уявленнями, зображені Лесею Українкою у драмі-феєрії «Лісова пісня»». |