**Додатки до уроку І. Картка учня**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| /Прізвище,ім’я /**Картка 1**  **Завдання на відповідність** між назвою поезії та висновком-твердженням

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Назва поезії | Висновок-твердження |  |  |
| 1. «Стояла я і слухала весну…»
2. «Хвиля»
3. «Все-все покинуть, до тебе полинуть…»,
4. «Уста говорять: «Він навіки згинув!..»
 | А. «Життя було попереду» (Ю. Смолич)Б. «Поклич мене. Я по тонкім льоду до тебе знов дорогу віднайду» (С. Пушик)В. «Тебе нема, але я все з тобою»Г. «Стояв би тут і слухав дотемна невгамний вітру спів: весна, весна, весна…» (В. Мисик) | 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |

**Картка 2 «Особливості поетичного стилю Лесі Українки»**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Акценти поетичного стилю** |  **Відповідь учня**  |
| * Художній метод
* Особливості групування поезій
* Жанри лірики
* Мотиви лірики
* Художні особливості мови
* Особливості ритміки, строфіки
 |  |

**Картка 3 «Самооцінювання уроку» Завдання:** схарактеризуйте свою діяльність на уроці

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметр оцінювання** | Оцінка  |
| 0 - 1- 2 |
| І. Участь у попередньому етапі підготовки до уроку:\*обсяг опрацьованого матеріалу  |  |
| \*робота з додатковими джерелами |  |
| \*самостійність у підготовці |  |
| ІІ. Робота упродовж уроку:\*активність |  |
| \*презентація своєї частини матеріалу  |  |
| \*орієнтація за темою уроку |  |
| Разом  |  |

 |

**ІІ. Словникова робота**

***Марина*** *( від лат. marinus — морський) - картина, що зображує морський краєвид. Мариніст — художник, що створює марини. Всесвітньо відомий мариніст — Іван Айвазовський (1817—1900). Нові технічні засоби дали можливість створювати марини в фотографії, цифровому вигляді тощо.*

***Ілюзія*** *- (лат. від висміюю, обманюю) 1.Оманливе, хибне сприймання людиною дійсності. 2. Нездійсненна мрія, необгрунтована надія.*

**ІІІ. Картка з домашнім задванням**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Д/з Обов’язково: \*Тест . Завдання на відповідність: поєднати приклади художнього засобу із вивчених програмових творів з їх назвами

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Приклад художнього засобу*** |  ***Назва художнього засобу*** |
| 1. Весна мені багато говорила
 | А. анафора | 1 |  |
| 1. Хвиля смутна
 | Б. порівняння | 2 |  |
| 1. (вал) білий, смілий, срібний, дрібний
 | В. інверсія | 3 |  |
| 1. Покірна, мов рабиня
 | Г. риторичне питання | 4 |  |
| 1. Чи вона йде до дна?
 | Д. епітети | 5 |  |
| 1. Сором сліз, що ллються від безсилля
 | Ж. метафора | 6 |  |
| 1. Буду сіять… Буду сіять…
 | З. афоризм | 7 |  |

\*+ЗНО; читати текст «Лісова пісня» - І-ІІ розділи (хр. Авраменко с. 258-269 ), заповнити в картці аналізу (історія написання /підр. Семенюк с. 266-267/);*Індивідуально:*\*Дослідити компонент аналізу тексту за карткою і підготувати повідомлення на тему «Особливості тлумачення назви драми-феєрії»;\*Дослідити компонент аналізу тексту за карткою і підготувати повідомлення на тему «Жанрова особливість твору «Лісова пісня»»;\*Підготувати повідомлення на тему «Міфологічні істоти за народними уявленнями, зображені Лесею Українкою у драмі-феєрії «Лісова пісня»». |